

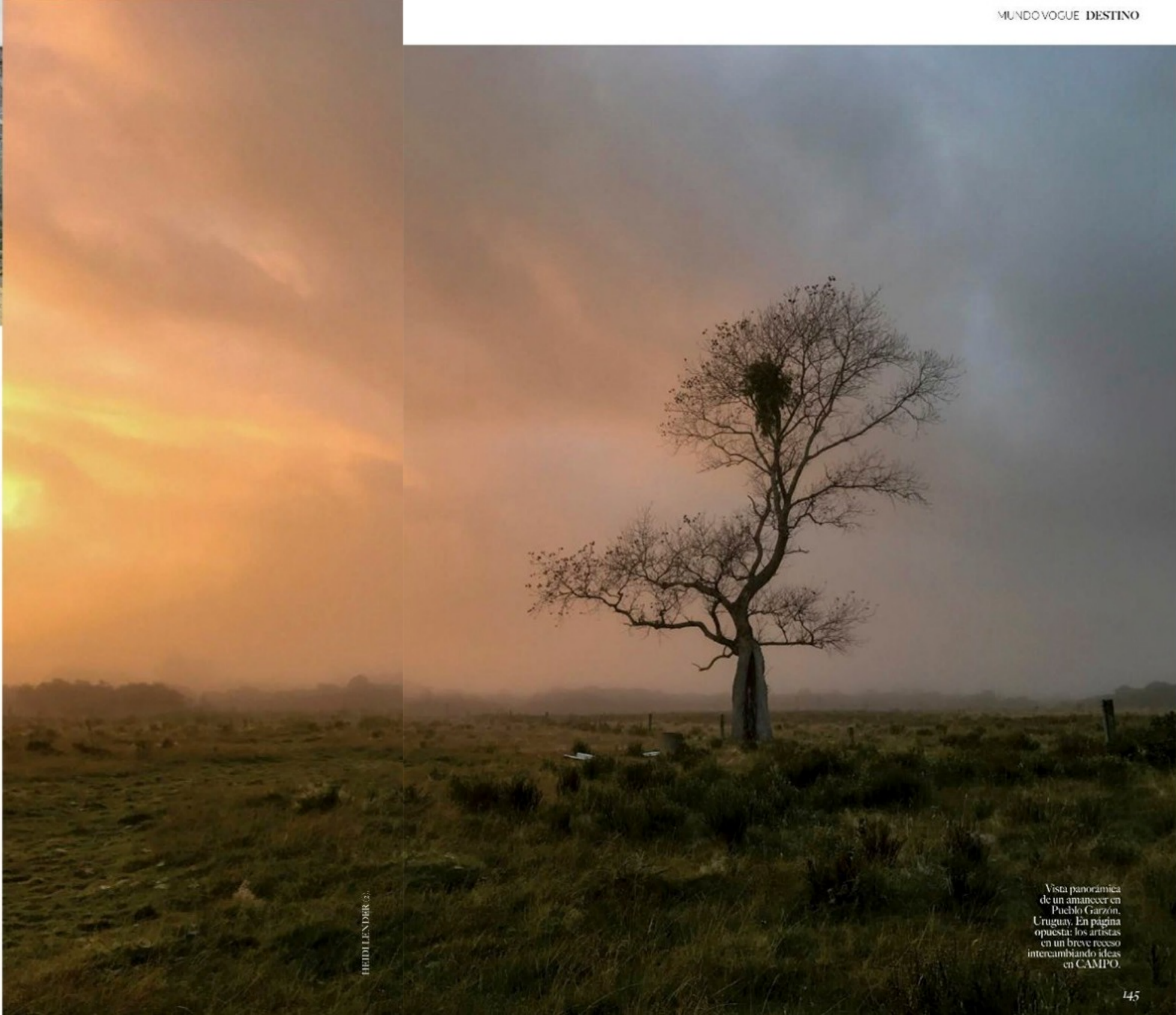


Un REFUGIO

Dicen que para *encontrarse a uno mismo*, primero hay que perderse. Eso es lo que propone CAMPO, una peculiar colonia de artistas en un *pueblo uruguayo* "con más vacas que personas, más ovejas que turistas y espacio suficiente para *EXTRAVIARSE* fácilmente", según su autora, la fotógrafa *Heidi Lender*

Con solo veintiséis años, Heidi ejercía en cargos como directora de moda en prestigiosas revistas, hasta que decidió dejarlo todo y salir en una búsqueda aún más ambiciosa: la de encontrarse a sí misma. Yoga en India fue el primer paso evidente, pero jamás imaginó que unas improvisadas vacaciones en Uruguay cambiarían su vida. Para cerrar el 2009 la estadounidense señaló este peculiar "paisito" perdido en el mapa. Había oído rumores, pero fue cuando llegó al destino que comprendió que estaba en un edén escondido. Como si estuviera un poco extraviada, tomó un taxi hasta un pequeño pueblo llamado Garzón, donde halló mucho más de lo que buscaba: un hogar y un infinito sendero a recorrer como artista, con cámara en mano. Años después, afianzada como fotógrafa, sintió el anhelo de compartir con otros artistas su valioso privilegio de tiempo y espacio, y una mañana la idea floreció: ¡CAMPO!

CAMPO es una organización no lucrativa que invita a talentos internacionales a realizar una residencia en Garzón, donde "la nada" los enfrenta a sí mismos y hace surgir el arte. A los creativos se les conceden ininterrumpidas horas para trabajar, reflexionar junto a otros creadores y convivir en una aldea conocida por sus vinos y excelsa gastronomía.



HEIDI LENDER (2)

Vista panorámica de un amanecer en Pueblo Garzón, Uruguay. En página opuesta: los artistas en un breve receso intercambiando ideas en CAMPO.



Derecha: los niños de la escuela rural en un curso de fotografía. Abajo: *performance* de Mulowayi Iyaye y Mapenzi Chibale, también conocidas como Las Nietas de Nonó, asistidas por "Chiquito", un gaucho del pueblo.



HEIDILENDER (3)

Pintores, músicos, literatos, cineastas y culinarios se encuentran por primera y posiblemente última vez, en un paraíso lejano, con una misma misión: crear. Robert Henri decía que el objetivo no era hacer arte, sino alcanzar un estado elevado que hiciera al arte inevitable. De eso se trata esta experiencia. "Por las noches, nos reunimos para degustar las especialidades del cocinero residente y compartir los procesos", cuenta Heidi. Para las puertorriqueñas Mulowayi Iyaye y Mapenzi Chibale, su estadia en 2019 se trató de producir un *performance* tras una investigación de los rituales locales; y para el director de cine argentino Maximiliano Schonfeld, fueron semanas de pura escritura, además de la realización de cursos para los niños de la escuela rural. "La idea es poder retribuirle a la comunidad su cálida hospitalidad".

Cada diciembre, CAMPO organiza un ARTFEST que reúne al pueblo, a los artistas y aficionados, alrededor de una extensa mesa. Propone recorrer los estudios de los talentos residentes distribuidos por la aldea, mientras los músicos ambientan las callecitas de tierra. Al anochecer, realiza una cena benéfica a cargo de un renombrado chef. Tras una edición audiovisual en 2020, CAMPO prepara un recuento del que participarán virtuosos como Leandro Erlich y Luciano Supervielle.

CAMPO CANTEEN es la sede del proyecto: un punto de encuentro entre el arte y el café. "Quería un hogar para CAMPO, y la gente del pueblo mencionó cuánto apreciaría un café". También devino galería y un lugar para disfrutar de una sabrosa gastronomía en íntimas cenas. Este hogar es temporal, dado que actualmente el arquitecto uruguayo Rafael Viñoly bosqueja los planos de la casa de CAMPO, que contará con espacios donde los artistas podrán crear y exponer.

Como decía Ernst Gombrich, no existe realmente el arte; solo hay artistas. De ellos se trata CAMPO: de quienes están dispuestos a perderse en medio de la nada para encontrar su arte, e incluso tal vez, a sí mismos. ● CAMILA GALFIONE

HEIDILENDER (3)



Arriba: el reconocido artista visual holandés Berndnaut Smilde abriendo su estudio al público; más arriba: una charla durante el festival de arte en comunión con la naturaleza; abajo: Alessandro Celante camuflado detrás de su obra en CAMPO ARTFEST 2019.

